

LUP

FOTOGRAF EUD HOVEDFORLØB

NEXT UDDANNELSE KØBENHAVN

GÆLDENDE PER: 1. JANUAR 2023

Indholdsfortegnelse

HOVEDFORLØB 1-S	7
HOVEDFORLØB 1-L.....	13
HOVEDFORLØB 2.....	23
HOVEDFORLØB 3.....	36
HOVEDFORLØB 4.....	47

Links til regler og rammer

[Bekendtgørelse af lov om erhvervsuddannelser](#) (LBK nr 956 af 21/06/2022)

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser](#) (BEK nr 2499 af 13/12/2021)

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 555 af 27/04/2022)

[Uddannelsesordning for 1520 Fotograf \(version 6\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til fotograf](#) (BEK nr 593 af 10/05/2022)



Pejlemærker

På NEXT står vi på følgende pejlemærker. De er her kort beskrevet og anvendes i vores konkrete pædagogisk didaktiske arbejde og afspejles i LUP.

- **Tænke og agere bæredygtigt:** understøtte at eleverne får en bred forståelse for bæredygtighed gennem FN's verdensmål. At kan være med til at gøre en forskel, når de foretager konkrete bæredygtige handlinger ind i det fag, de er ved at uddanne sig
- **Skabe en eksperimenterende og meningsfuld læringskultur:** tilrettelægge varieret undervisning med høj elevaktivitet og medbestemmelse, hvor der er plads og rum til fordybelse og udforskning, til at være nysgerrig og turde prøve. Og hvor der er åbenhed for at begå fejl og tage ved lære af dem i et tolerant og trygt læringsmiljø.
- **Sikre kompetencer til at udvikle fremtidens samfund:** styrke og udvikle elevernes softskills, relationelle kompetencer, deres evne til kollaboration, deres evne til at kritisk tænkning, herunder at træffe begrundede beslutninger, agere og udvise digitale dømmekraft, samt understøtte elevernes læringskompetencer, dvs. evne og lyst til at lære og reflektere over egen læring.



eleverne oplever, at de til.

Fagligt indhold og pædagogiske metoder og tilgang

Formålet med dette afsnit er, at vi har et fælles afsæt for, hvad vi forstår som god undervisning på NEXT, og hvad der vægtes, når vi taler om pædagogik og didaktik. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende begreber og afspejles i LUP.

Klasseledelse

Klasseledelse drejer sig om *kontakt og styring*, om hvordan man både *kommunikerer* med klassen og skaber *gode rammer* omkring undervisningen. Tydelig klasseledelse skaber et trykt læringsmiljø, som støtter elevernes faglige og sociale læring. Klasseledelse drejer sig også om tydeligt at markere *begyndelse, overgange og afrunding* af undervisningen, herunder at tydeliggøre læringsmålene og have en synlig rød tråd. Undervisningslokalets indretning er en del af undervisningsplanlægningen.

Fx kan varieret brug af de fysiske rammer understøtte indholdet af undervisningen, herunder høj elevaktivitet og styrket samarbejdskultur.

Undervisningsdifferentiering

Undervisningsdifferentiering er et pædagogisk *princip* for undervisning, hvor man tager afsæt i elevernes forskellige forudsætninger, potentialer, behov og interesser. Med dette udgangspunkt tilrettelægges undervisningen, så man kan udnytte forskelligheden til at håndtere såvel fælles som individuelle mål. Læringsmålene er stadig ens for alle elever, men der er forskellige veje hen mod dem og grader af opfyldelse af dem. Man kan differentiere på arbejds- og organisationsformer, valg af indhold, produkt, progression og evalueringsformer.

Brug af digitale læremidler, hybrid undervisning og Blended Learning er eksempler på, hvordan man kan arbejde med differentieret undervisning.

Praksisrelatering

Eleverne skal opleve, at der i undervisningen er en tæt kobling til det fag, de er ved at uddanne sig til, så de opnår de relevante erhvervsfaglige kompetencer. Praksisrelatering drejer sig *både* om at skabe sammenhæng og transfer mellem den teoretiske og praktiske del af undervisningen på skolen og om at styrke og facilitere samarbejdet mellem skole og virksomheder/praktiksteder, så læringsudbyttet øges og der skabes det bedst mulige læringsrum i begge arenaer.

Man kan arbejde på mange måder med praksisrelatering, alt efter, hvor man er i uddannelsen. På hovedforløb kan samarbejdet mellem skole og virksomhed/praktikforløb styrkes gennem tydelige praktikmål nedskrevet i en praktikbog, som både skole og virksomhed bruger.

På grundforløb 2 fordrer Trepartsaftalen et øget samarbejde mellem skole og virksomhed, men også mellem forskellige fagligheder internt på skolen.

På grundforløb 1 kan virksomhedsforlagt undervisning, VFU, hjælpe eleverne til at blive mere afklarede i forhold til branchevalg.

Helhedsorienteret og tværfaglig undervisning

På NEXT tilstræber vi, at undervisningen tilrettelægges, så den er helhedsorienteret og/eller tværfaglig.

Helhedsorienteret undervisning forstås som en undervisningsform, hvor flere mål eller dele tænkes sammen og integreres i helheder, som vil opleves meningsfulde for eleverne.

Ved *tværfaglig undervisning* forstås undervisning, hvor eleverne opnår kompetencemål og indhold på tværs af en række fag. Der inddrages således forskellige faglige elementer fra forskellige fag eller uddannelser.

Både helhedsorienteret og tværfaglig undervisning kan tilrettelægges enten som *temaer* eller gennem *projektarbejde*. I tema- og projektorganiseret undervisning er eleverne i høj grad aktive og medbestemmende og de får mulighed for fagligt at fordybe sig i et emne, hvor de inden for en given ramme i større eller mindre grad selv definerer problemstilling og fokus og på den måde kan eksperimentere, innovere og skabe. Projekter og temaer kan være centreret omkring autentiske opgaver fra branchen. Herigennem opnår eleverne både viden om og større forståelse for deres fag.

Et tema kan eksempelvis være, at eleverne arbejder sammen om, hvordan man kan øge biodiversitet gennem konkrete tiltag, som fx at bygge insekthoteller.

Feedback

Elever har brug for at få feedback fra deres lærer i løbet af undervisningen, så de oplever, at de rykker sig fagligt og personligt. Feedback er en tilbagemelding til eleverne om, hvorvidt de er på rette vej og hvad de skal gøre for at komme videre og blive endnu dygtigere. Hovedformålet med feedback er at både elev og lærer reflekterer over elevens faglige og personlige udvikling med henblik på at mindske afstanden mellem, hvor eleven *er*, og hvor eleven skal *være*, jf. målene for undervisningen. Det er vigtigt, at tilbagemeldingerne til eleven er systematiske og planlagt på baggrund af de fastsatte mål.

Der er mange måder man kan arbejde med feedback. Eksempelvis gennem elev-elev feedback eller elev-selvurderinger, hvor eleverne vurderer egen viden og færdigheder i forhold til et givent emne.

Evaluering og bedømmelse

Evaluering forstås som en *vurdering* af, hvad der er godt og mindre godt i forhold til opfyldelse af fx et opgavekriterie og kan gennemføres både *formativt* (fremadrettet) og *summativt* (opsamlende).

Det er væsentligt, at evaluering af undervisningen både foretages af lærere og elever. Som lærer evalueres det faglige, der gives en kvalificeret *vurdering* af, hvordan forskellige faglige opgaver opfylder/ikke-opfylder bestemte mål og kriterier, samtidig evalueres elevtrivsel og læringsmiljø.

Ved at eleverne evaluerer undervisningen og læringsmiljøet, får læreren mulighed for løbende at udvikle læringsrummet.

I LUP beskrives bedømmelse og evaluering både af fra grundlag og kriterier.

Bedømmelses*grundlag* drejer sig om bedømmelse af produkter, processer eller præstationer. Det kan gøres på flere måder og behøver *ikke kun* at ske ved at give en karakter. Derimod kan man også give mundtlig eller skriftlig formativ feedback i forhold til eksempelvis arbejdsproces og –metoder og evne til at samarbejde og/eller arbejde selvstændigt.

Bedømmelses*kriterier* knytter sig til den afsluttende summative bedømmelse, og er en beskrivelse af de konkrete faglige elementer/kriterier eleverne bliver bedømt på, eksempelvis *eleven kan vejlede kunden omkring produkt køb, eleven kan sammenføje to elementer af træ i en vinkel på 90°*. Bedømmelseskriterierne skal således beskrive, hvad der lægges vægt på ved elevens præstation i forhold til en bestemt opgaveløsning.

Bedømmelseskriterierne skal beskrive både *væsentlige* og *uvæsentlige mangler* i bedømmelsen af elevens arbejde og bør være gradueret efter præstationsniveau.

Obligatoriske uddannelsesspecifikke fag

2290 Grafisk kommunikation, 2 uger

5513 Reklame, 2 uger

14349 Konceptualisering, 3 uger

16465 Fotografisk produktionsteknik, 6 uger

16467 Fotografisk design, 5 uger

16527 Fotografisk billedkommunikation, 4 uger

16529 Fotografisk præsentationsteknik, 6 uger

16531 Videoproduktion, 4 uger

[Uddannelsesordning for 1520 Fotograf \(version 6\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

Grundfag

17393 Virksomhedsøkonomi, Niveau F, 2 uger

[Uddannelsesordning for 1520 Fotograf \(version 6\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 555 af 27/04/2022), Bilag 18.

Valgfrie uddannelsesspecifikke fag

2217 Kunstfotografi, 4 uger

2568 Stilleben fotografering, 4 uger

7796 Industri-reportage fotografi, 2 uger

8141 Design fotografering, 2 uger

16530 Reportage fotografi, 4 uger

16532 Arkitektur- og interiørfotografering, 4 uger

16533 Portræt- og personfotografering, 4 uger

2221 Den Internationale fotografiske arbejdsplads, 2 uger

[Uddannelsesordning for 1520 Fotograf \(version 6\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

Særligt for Hovedforløb

På hovedforløbet er der særligt fokus på følgende:

Midtvejsevalueringer: eleverne evalueres midtvejs i forløbet for at understøtte gennemførelse.

Verdensmål & bæredygtighed: Der arbejdes aktivt med, at **tænke og agere bæredygtigt**, se under NEXT Pejlemærker. Vi er opmærksomme på vores brug af ressourcer ift. til bl.a. print, hvor vi hele tiden overvejer behovet for fysiske prints, målt imod alternative digitale outputs. Også valg af fysiske displaymaterialer overvejes sammen med mulighederne for at genanvendelse af disse. Ligeledes i flugt med FN's verdensmål, arbejdes der også med at skabe et studiemiljø, hvor personlig diversitet, ligestilling og kønsidentitet respekteres.

Fotograf: Hovedforløb 1-S

Varighed: 8 uger

Aktuelt for dette forløb

På HF1-S er hovedtemaet fotografens arbejde på studiet, hvor vi gennemgår generelle og grundlæggende tekniske udfordringer der er forbundet ved arbejdet på et fotostudie. Eleverne arbejder med de grundlæggende færdigheder i forhold tilamerateknik og lyslægning. Eleverne introduceres for teknisk fotografi, sensorteknologi og kameraudstyr i mellem- og storformat. Elevernes arbejde med flashudstyr indeholder både teknisk undersøgende øvelser og opgaver med fokus på kreativ lyslægning på både modeller og objekter.

Gennem hele forløbet arbejdes med idéudvikling, produktionsplanlægning, person instruktion, digitalt workflow og tethered shooting i Capture One, samt retouche, farvekorrektion. Eleverne lærer desuden grundlæggende photoshop teknikker, så som at arbejde non destructive, pixl retouch og colorgrading.. Desuden arbejdes også med grafisk design og visuel billedkommunikation, der leder hen mod en udstilling af forløbets afleveringsopgaver som afslutning på forløbet. Vi opfordrer også eleverne til at bruge tid i løbet af dette forløb, på, at udvikle eget netværk.

Vi arbejder med FN's verdensmål nr. 8 og får i den forbindelse besøg af Dansk Journalist Forbund, der fortæller om arbejdsmarkedsvilkår og ansattes rettigheder på jobbet.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Modul 1 Elementær lyslægning i fotostudie Fag Fotografisk produktionsteknik niveau Avanceret Fagnr.: 31783	Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. ● Eleven kan beherske anvendelsen af gængs 	Eleverne vil blive introduceret til forløbet og testet med henblik på at identificere det generelle faglige niveau og eventuelle behov for særlig støtte eller udfordringer. Eleven skal, via øvelsesopgaver, arbejde med elementær lyslægning i et fotostudie og vil lære om forskellige lampers anvendelsesmuligheder, virkninger, lysrefleksioner og	Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs. Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev	Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.

<p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>skygger, med det formål at fremhæve forskellige materialers stoflighed og stemningsudtryk. Eleven kommer til at arbejde med stemningsudtryk ved hjælp af lysretninger og lyskilder og skyggevirksomheder både på objekter, og personer. Derudover vil eleven arbejde med generel struktureret workflow, både under optagelse og i billedbehandlingen</p>	<p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
<p>Modul 2 Elementær lyslægning i fotostudie</p> <p>Fag Fotografisk billedkommunikation niveau Avanceret Fagnr.: 31781</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere fotografiske løsninger med høj kommunikationsværdi, herunder vælge og benytte billedbehandlings teknik, som understøtter beskrevne krav til billedbehandlings teknik, som understøtter beskrevne krav til fotografiske produkters kommunikative indhold og fotografiske produkters kommunikative indhold. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til portrætfotografi som genre og skal via øvelsesopgaver arbejde med lyslægning på model, samt personinstruktion og udtryk. Eleverne skal analysere toneangivne portrætfotografers arbejde og fremdrage eksempler på genre og teknikker. Derudover vil eleven arbejde med generelt struktureret workflow både i optagelses- og billedbehandlingsfasen.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan arbejde bevidst med image og storytelling i relation til fotografiske opgaveløsninger • Eleven kender den fotografiske billedkommunikations karakteristika i relation til andre kommunikationsformer. 		<p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale, hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
<p>Modul 3 Teknisk kamera og avanceret lyslægning i fotostudie</p> <p>Fag Fotografisk produktionsteknik niveau Avanceret Fagnr.: 31783</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det 	<p>Eleverne vil blive introduceret til teknisk kamera og dets muligheder for optisk at ændre på perspektiv og partiel skarphed. Der arbejdes også med mellemformat og de tekniske forskelle på de forskellige platforme undersøges. Via øvelsesopgaver vil eleverne arbejde med fotografering af objekter med brug af både teknisk kamera med digital bagstykke, mellemformat kamera og konventionelt full-frame digitalkamera. Eleverne vil arbejde med den særlige billedbehandling af billederne fra det konventionel digitalkamera der er nødvendig for at kunne efterligne effekten af det tekniske kameras billeder.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde,</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	<p>påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Eleverne vil arbejde med lyslægning på blanke objekter og transparente objekter og de særlige udfordringer der er med refleksioner og at fremhæve overflader og kanter.</p>	<p>samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
--	---	--	---	--



<p>Modul 4 Grafisk Kommunikation</p> <p>Fag Grafisk kommunikation Fagnr.: 2290</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan analysere en konkret kommunikationsopgave og udarbejde forslag til trykt/skærbaseret grafisk arbejde • Eleven kan anvende design- og produktionsprogrammer til grafisk arbejde til trykt eller skærbaseret kommunikation. • Eleven behersker de grafiske virkemidler og kan kombinere og foretage valg imellem typografi, farve, layout, fotos m.v.. • Eleven kan klargøre grafisk design til distribution som trykt eller skærm-baseret distribution 	<p>Eleverne vil blive introduceret for grafisk design og layout og skal via øvelsesopgaver planlægge og arbejde med komposition og opsætning af grafiske produkter, herunder valg af farver og typografi, baggrunde og optageteknik. Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med praksis feltet i grafisk kommunikation og kendskab til de gængse digitale grafiske værktøjer til layout og grafisk design.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
<p>Modul 5 Modedefotografering på studie</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p>	<p>Eleverne vil blive introduceret til modedefotografi som genre og skal med øvelsesopgaver</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert</p>

<p>Fag Konceptualisering Fagnr.: 14349</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge et problemfelt og indsamle information til udvikling af en kommunikativ helhedsløsning. • Eleven kan i dialog med andre udvikle et koncept for en kommunikativ helhedsløsning, herunder anvende moodboards, brainstorm, mm. • Eleven kan selvstændigt analysere et kommunikativt behov for en given kunde. • Eleven kan vurdere enkelte billeders egnethed i relation til et udviklet koncept. • Eleven kan vejlede kunden i forhold til en given visuel kommunikativ helhedsløsning. • Eleven kan præsentere et koncept for en kommunikativ helhedsløsning målrettede den enkelte kunde. 	<p>arbejde med personinstruktion og visuelle mode udtryk. Eleverne skal analysere toneangivne modefotografers arbejde og fremdrage eksempler på virkemidler og teknikker.</p> <p>Det forventes også at eleverne forholder sig til modeindustriens rolle i forhold til FN's verdensmål.</p> <p>Derudover vil eleven arbejde med generelt struktureret workflow i billedbehandlingen.</p>	<p>kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
<p>Modul 6 Portfolioarbejde og udstilling</p> <p>Fag Fotografisk billedkommunikation,</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere fotografiske løsninger med høj kommunikationsværdi, 	<p>Der indledes med en introduktion til printteknik og fremstilling af portfolio og eleverne skal gennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med photoshop, printfremstilling og udstilling.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten</p>

<p>niveau avanceret Fagnr.: 31781</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>herunder vælge og benytte billedbehandlings teknik, der understøtter beskrevne krav til billedbehandlings teknik og som understøtter beskrevne krav til fotografiske produkters kommunikative indhold.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan arbejde bevidst med image og storytelling i relation til fotografiske opgaveløsninger • Eleven kender den fotografiske billedkommunikations karakteristika i relation til andre kommunikationsformer. 	<p>Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med billedbehandling og storytelling i fotografisk sammenhæng. Endvidere vil eleverne arbejde med komposition og billedkommunikation.</p>	<p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	---	--	---

HOVEDFORLØB 1-L

Fotograf: Hovedforløb 1-L

Varighed: 7 uger

Aktuelt for dette forløb

HF1-L har et overordnet fokus på at arbejde på location. I det vi arbejder videre med emnerne fra HF1-S, udbygger vi elevernes tekniske kompetencer til også at kunne arbejde i blandingslys uden på location. På forløbet kommer din elev til at arbejde med tethered Capture One workflow, arbejde med flash/dagslys, person instruktion og gastronomisk fotografi på location. Vi arbejder med planlægning, kreative processer og idéudvikling. Desuden gennemgår vi grundlæggende redigerings teknikker i photoshop, så som at arbejde non-destructive, med pixel til pixel retouche, farvekorrektion og kreativ colorgrading.

Vi tilstræber også at lave et tværfagligt samarbejde, hvor eleverne samarbejder andre elever med andre fagligheder. Et projekt der giver vores elever god indsigt i de udfordringer der er i at arbejde på tværs af fag og brancher og samtidigt giver rigtig gode muligheder for at netværke.

På dette forløb vil der blive arbejdet med FN's verdensmål, f.eks. i forbindelse med reportager fra virksomheder, der arbejder aktivt med FN's verdensmål og i gastronomisk fotografi, hvor vi arbejder med bæredygtighed og madspild.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>Modul 7 Reportagefotografi</p> <p>Fag Fotografisk billedkommunikation niveau: Avanceret Fagnr.: 31781</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none">• Eleven kan producere fotografiske løsninger med høj kommunikationsværdi, herunder vælge og benytte billedbehandlings teknik, som understøtter beskrevne krav til billedbehandlings teknik, som understøtter beskrevne krav til fotografiske produkters kommunikative indhold.fotografiske produkters kommunikative indhold.• Eleven kan arbejde bevidst med image og storytelling i	<p>Eleverne vil blive introduceret til genren reportage og dets muligheder for storytelling. Via øvelsesopgaver vil eleverne arbejde med ide, tidsplan/produktionsplan, stil og tekniske løsninger på de udfordringer der kan være ved fotografering på location. Eleven vil lære om Workflow og de særlige udfordringer der er inden for genren.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

relation til fotografiske opgaveløsninger

- Eleven kender den fotografiske billedkommunikations karakteristika i relation til andre kommunikationsformer.

Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.

Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.



<p>Modul 8 Gastronomisk fotografi</p> <p>Fag Madfoto (lokalt valgfag) Fagnr.: 87770</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <p>Eleven for forståelse for gastronomisk fotografi som genre, erfaring med tværfagligt samarbejde, færdigheder ved lyssætning på mad, timing og de særlige hensyn genren kræver.</p>	<p>Eleverne vil blive introduceret til gastronomisk fotografi som genre og skal igennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med opsætning, styling, timing og stilmæssige udtryk, herunder valg af belysning, regi, baggrunde og optageteknik.</p> <p>Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med tværfagligt samarbejde med det gastronomiske praksisfelt, og bliver i stand til at lave appetitlige billeder af gastronomi.</p> <p>Endvidere vil eleverne arbejde med billedbehandling af billederne.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	--	--	---	--

<p>Modul 9 Portræt on location</p> <p>Fag Fotografisk Design niveau: Avanceret Fagnr 2215</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan arbejde bevidst med stil- og stemningsskabende elementer og anvende dette ved såvel enkeltstående fotografiske løsninger som ved løsninger, hvori fotografiske billeder indgår i sammenhæng med andre visuelle udtryk. ● Eleven har kendskab til det fotografiske designs betydning i relation til trendsetting og branding af produkter, tjenesteydelser m.v.. ● Eleven har kendskab til forskellige fotografiske genrer og stilarter og kan gøre bevidst brug af sådanne ved egne opgaveløsninger. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til portræt on location, og få kendskab til hvilke virkemidler der kan gøre sig gældende både i forberedelsen og udførelsen af dette. Eleverne vil få indsigt i hele forberedelsen for at kunne udføre portræt i miljø. Eleverne vil få indsigt i brug af storytelling, og visuelle virkemidler til at udvikle, og udfører portræt on location.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	--	--	---	--

				Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.
<p>Modul 10 Fashion on location Hovedforløb 1-S</p> <p>Fag: Konceptualisering Fagnr.: 14349</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan undersøge et problemfelt og indsamle information til udvikling af en kommunikativ helhedsløsning. • Eleven kan i dialog med andre udvikle et koncept for en kommunikativ helhedsløsning, herunder anvende moodboards, brainstorm, mm. • Eleven kan selvstændigt analysere et kommunikativt behov for en given kunde. • Eleven kan vurdere enkelte billeders egnethed i relation til et udviklet koncept. • Eleven kan vejlede kunden i forhold til en given visuel kommunikativ helhedsløsning. • Eleven kan præsentere et koncept for en kommunikativ 	<p>Eleverne vil blive introduceret til Fashion on location som genre, og skal med øvelsesopgaver arbejde med personinstruktion og visuelle fashion udtryk I konceptualisering af fashion udtryk I miljø. Eleverne skal analysere toneangivne modefotografers arbejde og fremdrage eksempler på genre og teknikker I fashion on location. Derudover vil eleven arbejde med generel struktureret workflow I forberedelsen af fashion on location og billedbehandlingen.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	helhedsløsning målrettede den enkelte kunde.		elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 11 Fotografisk produktionsteknik, arkitektur</p> <p>Fag Fotografisk produktionsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 31783</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til genren arkitektur fotografi, her vil de blive introduceret til optagelser af arkitektur fotografi I det hele taget, og arkitekternes arbejde med arkitektur, for at få indsigt I valg af arkitektur og de rette tidspunkter til optagelserne. De vil også blive introduceret til valg af udstyr til arkitektur opgaven.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 12 Valgfrit produktdesign on location Hovedforløb 1-L</p> <p>Fag Fotografisk produktionsteknik niveau Avanceret Fagnr.: 31783</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Der indledes med en introduktion af genren og eleverne skal gennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med opsætning, styling og stilmæssigt udtryk, herunder valg af belysning, regi og optageteknik.</p> <p>Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med valg af design produkt, samt egnet lokation til fotografering af dette.</p> <p>Endvidere vil eleverne arbejde med billedbehandling af billederne.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 13</p> <p>Fag Fotografisk produktionsteknik</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til produktionsteknik, her vil de blive introduceret til hvordan de afslutter og præsenterer deres samlede fotografiske opgaver, de vil få mulighed for at planlægge og fremlægge deres fotografiske arbejde. De vil få kendskab til færdigheder i præsentation, og få evalueret deres samlede fotografiske arbejde.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
--	--	--	--	--

Fotograf – Hovedforløb 2

Varighed: 11 uger

Aktuelt for dette forløb

HF2 er det forløb, hvor eleverne for alvor begynder at tænke i billeder der kan bruges i svendeprøvesammenhæng, dvs. at selvom vi arbejder med nogle af de genrer eleverne allerede har stiftet bekendtskab med, skrues der nu op for forventningerne. I vores undervisning udfordrer vi eleverne og ruster dem til, at kunne arbejde under vanskeligere vilkår end de hidtil har oplevet på de foregående forløb. Også på det grundlag er der indlagt en studietur i udlandet på HF2. Vi introducerer eleverne for den internationale arbejdsplads, og dermed de udfordringer der følger med at arbejde væk fra de vante rammer. På studieturen tage vi en passende del af forløbets samlede pensum med, som vi afstemmer i forhold til destinationen. Vi prøver også at opmuntre til en klassekultur der styrker elevernes sociale kompetencer.

På forløbet kommer eleverne til at arbejde med erhvervsøkonomi og virksomhedsstrategi, Capture One workflow, arkitekturfotografi, personfotografi, stilleben og frie opgaver. Vi arbejder desuden med produktionsplanlægning, reklame, kreative processer og idéudvikling. Desuden lægger vi til på elevernes kundskaber i photoshop arbejdet og i præsentationsteknik. Endelig arbejder vi også med film/video på DSLR med efterfølgende videoredigering.

På dette forløb arbejder vi med FN's verdensmål i erhvervsøkonomi og arkitektur, hvor vi arbejder med økonomisk vækst, innovation og bæredygtighed, men også på studieturen vil der indgå elementer fra passende verdensmål.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag(Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Modul 14 Virksomhedsøkonomi Fag Virksomhedsøkonomi, niveau F Fagnr.: 17393	Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan redegøre for centrale virksomhedsbegreber 	Eleverne vil blive introduceret til erhvervsøkonomiske begreber og metoder med henblik på at kunne udvikle en forretningsplan og et budget, at kunne	Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.	Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.

<p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan redegøre for funktionerne i en handels- og servicevirksomhed. • Eleven kan referere til økonomiske overvejelser ved etablering af en simpel personligt ejet handels- og servicevirksomhed • Eleven kan redegøre for indtægter og omkostninger og udføre tilhørende beregninger • Eleven kan foretage handelsberegninger på grundlæggende niveau • Eleven kan redegøre for formålet med budgettering og udarbejde bruttoavance budgetter • Eleven kan identificere virksomhedens miljøinteressenter • Eleven kan referere til varestrømme i en handelsvirksomhed • Eleven kan referere til formålet med et relevant økonomistyringssystem og medvirke ved registrering af varetransaktioner og • Eleven kan redegøre for simple erhvervsøkonomiske 	<p>forstå en årsrapport og kunne afregne moms. Alt sammen koncentreret mod at kunne drive selvstændig virksomhed, enten énmandsejet eller som et mindre selskab. Eleverne vil blive introduceret til øvrige selskabsformer og erhvervsøkonomiske og samfundsøkonomiske begreber med henblik at kunne forstå de sammenhænge man indgår i når man er selvstændig erhvervsdrivende. Eleverne vil blive introduceret til online bogholderisystemer som typisk anvendes af selvstændig erhvervsdrivende. Eleverne vil blive introduceret til projektstyring i forbindelse med etablering af egen virksomhed Eleverne vil blive introduceret til de mest gængse fradragsregler i forhold til skat og moms. Eleverne vil blive introduceret til miljømæssige aspekter og regler i forbindelse med at være selvstændig erhvervsdrivende.</p>	<p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
---	--	--	--	--

	informationer, i mundtlig form.	Derudover vil eleverne blive introduceret til internationale og nationale regler om ophavsret		
<p>Modul 15 Film på DSLR</p> <p>Fag Videoproduktion, niveau avanceret (erstatte valgfaget Film på DSLR rutineret på den gamle ordning) Fagnr. 2222</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende DSLR kamera til filmoptagelser og arbejde med simpel digital redigering. • Eleven kan fremstille en video hvor filmsproget anvendes 	<p>Eleverne vil blive introduceret til video på DSLR på et højt niveau, med fokus på et færdigt produkt med reallid, her vil de blive introduceret til storytelling og redigering, og til hvordan de producerer Video på DSLR på et højt niveau.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Forståelse for storytelling og at producerer video på DSLR med brug af redigering.</p> <p>Valg af arbejdsformer: Lærer Introduktion til video på DSLR, forskellige øvelser – inklusiv instruktioner, links m.m. Filmer i hold og redigere individuelt.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

<p>Modul 16 Videoredigering</p> <p>Fag Videoproduktion, niveau avanceret (erstatte valgfaget Film på DSLR rutineret på den gamle ordning) Fagnr. 2222</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende DSLR kamera til filmoptagelser og arbejde med simpel digital redigering. • Eleven kan fremstille en video hvor filmsproget anvendes. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til video på DSLR på et højt niveau, med fokus på et færdigt produkt med reallyd, her vil de blive introduceret til storytelling og redigering, og til hvordan de producerer Video på DSLR på et højt niveau. Med fokus på digital redigering. Elevens læringsudbytte: Forståelse for storytelling og at producerer video på DSLR med fokus på digital redigering.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
<p>Modul 17 Arkitektur</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p>	<p>Eleverne vil studere og arbejde med arkitektur fotografi, her vil de blive</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt</p>

<p>Fag Fotografisk design, niveau: Avanceret Fagnr. 2215</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan arbejde bevidst med stil- og stemningsskabende elementer og anvende dette ved såvel enkeltstående fotografiske løsninger som ved løsninger, hvori fotografiske billeder indgår i sammenhæng med andre visuelle udtryk. ● Eleven har kendskab til det fotografiske designs betydning i relation til trendsetting og branding af produkter, tjenesteydelser m.v.. ● Eleven har kendskab til forskellige fotografiske genrer og stilarter og kan gøre bevidst brug af sådanne ved egne opgaveløsninger. 	<p>introduceret til optagelser af arkitektur fotografi, og arkitekternes arbejde, for derigennem at få indsigt i valg af forberedelse og valg af arkitektur optagelser og oplagt mulige tidspunkt til optagelserne. De vil også blive introduceret til mulige valg af udstyr til arkitektur opgaven.</p>	<p>løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	--	---	--



<p>Modul 18 Studietur</p> <p>Fag Studietur og udstilling Fagnr. 80630</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere fotografiske løsninger med høj visual kommunikationsværdi, under realistiske og kortvarige forhold. • Eleven kan arbejde bevidst med planlægning og billedkommunikation i relation til fotografisk opgaveløsning. • Eleven kan færdiggøre og præsentere temabaserede billedserier i en offentlig udstilling 	<p>Eleverne skal forberede og udfærdige produktionsplaner for forskellige optagelser på studieturen med forskellige genrer. Eleverne vil blive introduceret til planlægning af div. fotografiske opgaver på studieturen og dermed kunne udfylde en detaljeret produktionsplan for optagelserne, Eleverne vil få færdigheder i hvordan de udfører fotografiske optagelser på studieturen i praksis.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	--	---	--

<p>Modul 19 Billedbehandling og evaluering</p> <p>Fag Fotografisk design Fagnr.: 2215</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan arbejde bevidst med stil- og stemningsskabende elementer og anvende dette ved såvel enkeltstående fotografiske løsninger som ved løsninger, hvori fotografiske billeder indgår i sammenhæng med andre visuelle udtryk. ● Eleven har kendskab til det fotografiske designs betydning i relation til trendsetting og branding af produkter, tjenesteydelser m.v. ● Eleven har kendskab til forskellige fotografiske genrer og stilarter og kan gøre bevidst brug af sådanne ved egne opgaveløsninger. 	<p>Eleverne skal på dette modul billedbehandle, printe og evaluere billeder fra studietur. Eleverne bliver derudover introduceret til hvordan de afslutter og præsenterer deres fotografiske opgaver. De vil få evalueret deres samlede fotografiske arbejde.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	---	---	--

<p>Modul 20 Produktfotografering efter layout og multibelysning</p> <p>Fag Fotografisk Design, niveau avanceret Fagnr.: 2215</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan arbejde bevidst med stil- og stemningsskabende elementer og anvende dette ved såvel enkeltstående fotografiske løsninger som ved løsninger, hvori fotografiske billeder indgår i sammenhæng med andre visuelle udtryk. • Eleven har kendskab til det fotografiske designs betydning i relation til trendsetting og branding af produkter, tjenesteydelser m.v.. • Eleven har kendskab til forskellige fotografiske genrer og stilarter og kan gøre bevidst brug af sådanne ved egne opgaveløsninger. 	<p>Eleverne introduceres for emnet fotografering efter layout og optageteknikken multibelysning på studiet og eleverne skal gennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med opsætning, valg af brændvidde, belysning, baggrund og optageteknik. Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med valg af brændvidde, belysning til understregning af produktionsmaterialer og -detaljer, samt egnet opstilling til fotografering af dette. Endvidere vil eleverne arbejde med billedbehandling af billederne.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	--	--	---	--

<p>Modul 21 Portræt fotografering</p> <p>Fag Fotografisk Design, niveau avanceret Fagnr 2215</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan arbejde bevidst med stil- og stemningsskabende elementer og anvende dette ved såvel enkeltstående fotografiske løsninger som ved løsninger, hvori fotografiske billeder indgår i sammenhæng med andre visuelle udtryk. ● Eleven har kendskab til det fotografiske designs betydning i relation til trendsetting og branding af produkter, tjenesteydelser m.v. ● Eleven har kendskab til forskellige fotografiske genrer og stilarter og kan gøre bevidst brug af sådanne ved egne opgaveløsninger. 	<p>Eleverne vil blive introduceret til portrætfotografi som genre og skal med øvelsesopgaver arbejde med personinstruktion og visuelle udtryk. Eleverne skal analysere toneangivne portrætfotografers arbejde og fremdrage eksempler på genre og teknikker. Derudover vil eleven arbejde med generel struktureret workflow i billedbehandlingen.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	---	--	---	--

<p>Modul 22 Portfolioarbejde og udstilling</p> <p>Fag Grafisk kommunikation Fagnr.: 2290</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan analysere en konkret kommunikationsopgave og udarbejde forslag til trykt/skærbaseret grafisk arbejde • Eleven kan anvende design- og produktionsprogrammer til grafisk arbejde til trykt eller skærbaseret kommunikation • Eleven behersker de grafiske virkemidler og kan kombinere og foretage valg i mellem typografi, farve, layout, fotos m.v. • Eleven kan klargøre grafisk design til distribution som trykt eller skærbaseret distribution 	<p>Eleverne skal i dette modul billedbehandle, printe og evaluere portfolio billeder. Eleverne bliver derudover introduceret til hvordan de afslutter og præsenterer deres fotografiske opgaver. De vil få kendskab til færdigheder i præsentation, og få evalueret deres fotografiske arbejde. Eleverne skal endvidere forberede og ophænge billeder til udstilling.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	---	---	---	--

<p>Modul 23 Reklame</p> <p>Fag Reklame Fagnr.: 5513</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven har kendskab til reklamens rolle i markedsføring, til reklamekodeks og markedsføringsloven, og kan udarbejde forslag til markedsføring over for en given målgruppe. ● Eleven kan medvirke ved udformningen af produktionen af reklameproduktion. ● Eleven har kendskab til hele kommunikationsprocessen ved produktion af reklamebudskaber. 	<p>Der indledes med en introduktion af reklame som genre og eleverne skal gennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med idé og konceptudvikling af reklamekampagne, samt kundepræsentation heraf. Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med formidling, originalitet og idégenerering, samt tværfagligt samarbejde med reklamebranchens praksisfelt. Endvidere vil eleverne arbejde med billedbehandling af billederne på avanceret niveau.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	---	---	--

<p>Modul 24 Portfolioarbejde og evaluering</p> <p>Fag Grafisk kommunikation Fagnr.: 2290</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan analysere en konkret kommunikationsopgave og udarbejde forslag til trykt/skærbaseret grafisk arbejde • Eleven kan anvende design- og produktionsprogrammer til grafisk arbejde til trykt eller skærbaseret kommunikation • Eleven behersker de grafiske virkemidler og kan kombinere og foretage valg i mellem typografi, farve, layout, fotos m.v. • Eleven kan klargøre grafisk design til distribution som trykt eller skærbaseret distribution 	<p>Eleverne skal i dette modul billedbehandle, printe og evaluere portfolio billeder. Eleverne bliver derudover introduceret til hvordan de afslutter og præsenterer deres fotografiske opgaver. De vil få kendskab til færdigheder i præsentation, og få evalueret deres fotografiske arbejde. Eleverne skal endvidere forberede og ophænge billeder til udstilling.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	---	---	---	--

Fotograf: Hovedforløb 3

Varighed: 10 uger

Aktuelt for dette forløb

HF3 skal betragtes som en mulighed for, for alvor, at få produceret materiale til svendeprøven på HF4. Eleverne arbejder med svendeprøvekategorierne personfotografi, arkitektur og stilleben på højeste niveau, og vi går også et niveau op i både videoproduktion og erhvervsøkonomi.

HF3 har også fokus på at arbejde med et speciale efter elevens eget valg inde for kategorierne: Kunstfotografi (avanceret), Reportagefotografi (avanceret), Arkitektur og interiørfotografering (rutineret), Stilleben fotografering (avanceret), Portræt og personfotografering (avanceret).

Også på dette forløb arbejder vi med FN's verdensmål i erhvervsøkonomi og arkitektur, hvor vi arbejder videre med økonomisk vækst, innovation og bæredygtighed, men også i portrætfotografi vil eleverne arbejde normkritisk med diversitet, ligestilling og kønsidentitet, jfr. FN's verdensmål 3,5 og 10. Ligesom på HF1 for vi besøg fra DJ der også inddrager FN's mål i deres oplæg om innovativ og bæredygtig virksomhedsstrategi.

Gennem hele forløbet arbejde eleverne med Capture One workflow, digital redigering og avancerede photoshop teknikker. Som afslutning på forløbet, vil eleverne også arbejde med portfolio, præsentation og udstillingsteknik.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Modul 25 Virksomhedsøkonomi Fag Virksomhedsøkonomi, niveau F Fagnr.: 17393 Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)	Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan redegøre for centrale virksomhedsbegreber. 	Eleverne vil repetere erhvervsøkonomiske begreber og metoder med henblik på at kunne udvikle en forretningsplan og et budget, at kunne forstå en årsrapport og kunne afregne moms. Alt sammen koncentreret mod at kunne drive selvstændig	Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.	Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan redegøre for funktionerne i en handels- og servicevirksomhed. • Eleven kan referere til økonomiske overvejelser ved etablering af en simpel personligt ejet handels- og servicevirksomhed. • Eleven kan redegøre for indtægter og omkostninger og udføre tilhørende beregninger. • Eleven kan foretage handelsberegninger på grundlæggende niveau. • Eleven kan redegøre for formålet med budgettering og udarbejde bruttoavancebudgetter. • Eleven kan identificere virksomhedens miljøinteressenter. • Eleven kan referere til varestrømme i en handelsvirksomhed. • Eleven kan referere til formålet med et relevant økonomistyringssystem og medvirke ved registrering af varetransaktioner og • Eleven kan redegøre for simple erhvervsøkonomiske informationer, i mundtlig form. 	<p>virksomhed, enten énmandsejet eller som et mindre selskab.</p> <p>Eleverne vil repetere øvrige selskabsformer og erhvervsøkonomiske og samfundsøkonomiske begreber med henblik på at kunne forstå de sammenhænge man indgår i når man er selvstændig erhvervsdrivende.</p> <p>Eleverne arbejder med online bogholderisystemer som typisk anvendes af selvstændig erhvervsdrivende. Eleverne vil repetere de mest gængse fradragsregler i forhold til skat og moms.</p> <p>Eleverne vil repetere i miljømæssige aspekter og regler i forbindelse med at være selvstændig erhvervsdrivende.</p> <p>Eleverne vil arbejde med projektstyring i forbindelse med etablering af egen virksomhed</p> <p>Derudover vil eleverne blive introduceret til forhold og regler vedr. A-kasse og hjælp ved arbejdsløshed</p>	<p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
--	---	---	---	--

<p>Modul 26 Film på DSLR</p> <p>Fag Videoproduktion Fagnr. 2222</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende DSLR kamera til filmoptagelser og arbejde med simpel digital redigering. • Eleven kan fremstille en video hvor filmsproget anvendes. 	<p>Eleverne vil udbygge deres kendskab til video på DSLR på et højt niveau, med fokus på et færdigt produkt af høj produktionsmæssig værdi. Et produkt der rummer en god storyline, billeder af høj fortælle-mæssig kvalitet. Samtidigt skal produktet indeholde et element af reallyd, men også andre lydelementer der kan understøtte dramaturgi og storytelling,</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærernes kommentarer på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	---	---	--

			elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 27 Videoredigering</p> <p>Fag Videoproduktion Fagnr. 2222</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende DSLR kamera til filmoptagelser og arbejde med simpel digital redigering. • Eleven kan fremstille en video hvor filmsproget anvendes. 	<p>Også ift. redigering udbygges elevernes kendskab og kompetencer til et højere niveau. Eleverne arbejder udover alm. redigering også med farvekorrektion, colorgrading og lydmix.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 28 Stilleben, avanceret</p> <p>Fag Fotografisk billedkommunikation, niveau Avanceret Fagnr.: 31781</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere fotografiske løsninger med høj kommunikationsværdi, herunder vælge og benytte teknikker, som understøtter beskrevne krav til billedbehandlingsteknik, som understøtter beskrevne krav til fotografiske produkters kommunikative indhold og fotografiske produkters kommunikative indhold. • Eleven kan arbejde bevidst med image og storytelling i relation til fotografiske opgaveløsninger • Eleven kender den fotografiske billedkommunikations karakteristika i relation til andre kommunikationsformer. 	<p>Eleverne introduceres for avancerede fotografiske teknikker på studiet og eleverne skal gennem øvelsesopgaver planlægge og arbejde med opsætning, valg af belysning, baggrund og optageteknik, samt komposition og storytelling. Der vil blive lagt vægt på at eleverne får egne erfaringer med valg af egnet kamera- og belysningsudstyr, samt etablering af egnet opstilling, for at opnå ønskede resultater. Endvidere vil eleverne arbejde med billedbehandling af billederne på avanceret niveau.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver,</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			<p>der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
<p>Modul 29 Arkitektur</p> <p>Fag Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 02216</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere, færdiggøre og præsentere fotografiske produkter i overensstemmelse med gængse kommunikationsopgaver som udstilling/galleri, hjemmesidepræsentation, mindre tryksager m.v. • Eleven kan anvende farvestyring og farvekorrektion i forbindelse med det fotografiske billedes gengivelse i forskellige distributionsformer. 	<p>Eleverne vil udvikle deres færdigheder i optagelse af arkitektur fotografi, her vil de arbejde intensivt med arkitektur fotografi igennem indsigt i arkitekternes arbejde i det hele taget, for der igennem at få et solidt fundament for valg af arkitektur optagelser, og de rette tidspunkt til optagelserne. De vil også arbejde med det rette valg af timing, vinkler & udstyr til arkitektur opgaven.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende relevant printteknologi i relation til problemstillinger vedrørende farvegengivelse, farveholdbarhed, kontrastomfang m.v.. 		<p>med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
<p>Modul 30 Portræt fotografering</p> <p>Fag Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 02216</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere, færdiggøre og præsentere fotografiske produkter i overensstemmelse med gængse kommunikationsopgaver som udstilling/galleri, hjemmesidepræsentation, mindre tryksager m.v. 	<p>Eleverne vil blive introduceret portrætfotografi som genre og skal med øvelsesopgaver arbejde med personinstruktion og udvikle forskellige udtryk. Eleverne skal analysere toneangivne portrætfotografers arbejde og fremdrage eksempler på genre og teknikker. Derudover vil eleven arbejde med generel struktureret workflow i billedbehandlingen.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan anvende farvestyring og farvekorrektion i forbindelse med det fotografiske billedes gengivelse i forskellige distributionsformer. • Eleven kan anvende relevant printteknologi i relation til problemstillinger vedrørende farvegengivelse, farveholdbarhed, kontrastomfang m.v.. 		<p>niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.</p>	
--	---	--	--	--



© Mie Friis Justesen

<p>Modul 31 Portræt fotografering</p> <p>Fag Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 02216</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan producere, færdiggøre og præsentere fotografiske produkter i overensstemmelse med gængse kommunikationsopgaver som udstilling/galleri, hjemmesidepræsentation, mindre tryksager m.v. • Eleven kan anvende farvestyring og farvekorrektion i forbindelse med det fotografiske billedes gengivelse i forskellige distributionsformer. • Eleven kan anvende relevant printteknologi i relation til problemstillinger vedrørende farvegengivelse, farveholdbarhed, kontrastomfang m.v.. 	<p>Eleverne vil blive introduceret portrætfotografi som genre og skal med øvelsesopgaver arbejde med personinstruktion og udvikle forskellige udtryk. Eleverne skal analysere toneangivne portrætfotografers arbejde og fremdrage eksempler på genre og teknikker. Derudover vil eleven arbejde med generel struktureret workflow i billedbehandlingen.</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	---	---	--	--

			elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
<p>Modul 32 Portfolioarbejde og evaluering</p> <p>Fag Valgfrit special fag: Kunsthøfografi, reportage høfografi, den internationale fotografiske arbejdesplads, arkitektur- og interiørfotografi, stilleben fotografering, portræt- og personfotografering, industri reportage fotografering, design fotografering Fagnr.: 2217, 2220, 2221, 14393, 25682, 2569, 8141,</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p>	<p>Eleverne vil blive introduceret til produktionsteknik, her vil de blive introduceret til hvordan de afslutter og præsenterer deres samlede fotografiske opgaver, de vil få mulighed for at planlægge og fremlægge deres fotografiske arbejde. De vil få kendskab til færdigheder I præsentation, og få evalueret deres samlede fotografiske arbejde</p>	<p>Opstart af modulerne ved læreroplæg der introducerer genren, og som lægger op til praktiske, individuelle og kollaborative øvelser og opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p>	<p>Eleven bedømmes med delkarakter ved afslutning af hvert modul, samt standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med fremadrettet i kommende praktikperiode.	
--	--	--	---	--

HOVEDFORLØB 4

Fotograf: Hovedforløb 4

Varighed: 5 uger

Aktuelt for dette forløb

HF4 er det afsluttende eksamensforløb på fotografuddannelsen. Selve eksamen består af 25 portfoliobilleder og 3 posters valgt ud fra de 25 portfoliobilleder og derudover en personlig præsentation, enten i form af et website, en video eller en printet tryksag.

Skoleforløbet har en samlet varighed på 5 uger, hvoraf den sidste uge er afsat til eksamens forberedelse, forberedelse af svendeprøveudstilling og selve eksamen.

Dette skoleforløb er koncentreret om et præsentationsprojekt, billedbehandling, print, opklæbning og udstillingsplanlægning.

I dette sidste hovedforløb arbejdes der også aktivt med FN's verdensmål: At tænke og agere bæredygtigt. Eleverne er opmærksomme på deres brug af ressourcer forbundet med deres svendeprøveudstilling. Både i forhold til print, men også valg af fysiske displaymaterialer overvejes sammen med mulighederne for disses genanvendelse.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
--------------------	--	--------------------------	---	------------------------------------

<p>Modul 33 Introduktion til svendeprøven</p> <p>Fag: Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 02216</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Eleverne introduceres til den afsluttende svendeprøves indhold, herunder gennemgang af deadlines og afleveringskrav, samt gennemgang af print- og udstillingsteknik.</p>	<p>Opstart af modulet ved læreroplæg der introducerer indhold og målpinde i modulet, og som lægger op til de praktiske, individuelle og kollaborative opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på</p>	<p>Eleven bedømmes med standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>
--	--	---	---	--

			<p>elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med frem mod svendeprøven</p>	
<p>Modul 34 Præsentationsteknik</p> <p>Fag Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret Fagnr.: 02216</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution. 	<p>Eleverne skal i dette modul fremstille og udvælge de endelige billeder til den afsluttende svendeprøve og kan samtidig modtage vejledning herfor. Eleverne skal endvidere fremstille produktionsplan for forløbet, samt arrangere udstillingen af deres afsluttende arbejder, herunder fremstilling af udstillingsplakat og invitation til fernisering.</p>	<p>Opstart af modulet ved læreroplæg der introducerer indhold og målpinde i modulet, og som lægger op til de praktiske, individuelle og kollaborative opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulet afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p>	<p>Eleven bedømmes med standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

			Forløbet afslutte med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med frem mod svendeprøven	
<p>Modul 35 Koncept - Svendeprøve</p> <p>Fag Fotografisk præsentationsteknik, niveau avanceret og Konceptualisering Fagnr.: 02216 og 14349</p> <p>Uddannelsesordning for 1520 Fotograf (version 6)</p>	<p>Bekendtgørelse om erhvervuddannelsen til fotograf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan foretage optagelser af faste billeder, sådan at de fotografiske krav tilgodeses og den ønskede kommunikative virkning opnås. • Eleven kan beherske anvendelsen af gængs professionelt udstyr til belysning, optagelse, fremkaldelse, bearbejdning, korrektion og transmission af fotografiske billeder. • Eleven kan foretage et kvalificeret valg af optageteknik, i relation til det påtænkte anvendelsesformål ved en given opløsning. • Eleven kan foretage digital lagring af fotografiske billeder under hensyntagen til 	<p>Eleverne skal i dette modul billedbehandle, printe og montere de endelige billeder til den afsluttende svendeprøve og kan samtidig modtage vejledning herfor. Eleverne skal endvidere forberede præsentation og ophængning til afgangsprøven, samt forberede og ophænge billeder til afsluttende udstilling.</p>	<p>Opstart af modulet ved læreroplæg der introducerer indhold og målpinde i modulet, og som lægger op til de praktiske, individuelle og kollaborative opgaver med løbende vejledning og feedback undervejs.</p> <p>Ift. differentiering af undervisningen, vil lærerteamet løbende vurdere landskabet i læringsrummet, og justere det taksonomisk niveau i forhold til den enkelte elev</p> <p>Modulerne afsluttes med præsentation og gennemgang af slutprodukt med feedback fra både elever og lærer, samt med fælles evaluering af de enkelte moduler.</p> <p>Bedømmelsen af eleven afhænger af de, inden for deadline, afleverede opgaver, der er stillet på skolens LMS-</p>	<p>Eleven bedømmes med standpunktskarakter ved afslutning af fag, enten bestået/ikke bestået eller efter 7-trinsskalaen.</p>

	<p>kopisikkerhed, optimal kvalitet samt distribution.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eleven kan undersøge et problemfelt og indsamle information til udvikling af en kommunikativ helhedsløsning. ● Eleven kan i dialog med andre udvikle et koncept for en kommunikativ helhedsløsning, herunder anvende moodboards, brainstorm, mm. ● Eleven kan selvstændigt analysere et kommunikativt behov for en given kunde ● Eleven kan vurdere enkelte billeders egnethed i relation til et udviklet koncept ● Eleven kan vejlede kunden i forhold til en given visuel kommunikativ helhedsløsning. ● Eleven kan præsentere et koncept for en kommunikativ helhedsløsning målrettede den enkelte kunde. 		<p>system, målt ift. modulets målpinde, samt elevens generelle deltagelse og aktivitet i undervisningen.</p> <p>Forløbet afsluttes med individuel evaluerende samtale hvor eleven modtager både kritisk feedback på elevens opgaveløsninger, lærerens kommentarer på elevens arbejde igennem forløbet, samt feedforward, således eleven ved hvad der skal arbejdes med frem mod svendeprøven</p>	
--	---	--	--	--